

---

# Paul Otlet en son réseau. Présentation de l’Otletosphère

Olivier Le Deuff\*<sup>1</sup>, Arthur Perret<sup>2</sup>, Clément Borel\* , and Guillaume Brioude

<sup>1</sup>MICA (Médiation, Information, Communication, Art (MICA) – Université Michel de Montaigne - Bordeaux III : EA4426 – esplanade des antilles. MSHA. Pessac, France

<sup>2</sup>MICA (Médiations, Informations, Communication, Arts) – université Bordeaux Montaigne – France

## Résumé

L’objectif de ce poster est de présenter le travail effectué pour représenter le réseau de Paul Otlet, avocat, pionnier de la documentation (Otlet, 1934) et membre actif des milieux pacifistes et associations internationales. Ce travail a été réalisé dans le cadre du programme ANR HyperOtlet. Les différentes activités d’Otlet lui ont permis de côtoyer un large nombre de personnalités scientifiques, artistiques et politiques (Blanquet, 2011) avec lesquels il a pu entretenir des correspondances, se lier d’amitié, ou collaborer sur des projets communs. Ces relations sont connues ou attestées par l’examen des archives de la correspondance de Paul Otlet du Mundaneum[1].

L’Otletosphère est une représentation interactive de ce réseau. Elle est désormais disponible en ligne dans sa version 2.0 : <http://hyperotlet.huma-num.fr/otletosphere/> Ceci fait suite à une première expérimentation déjà décrite (Le Deuff et al., 2019). Dans cette nouvelle version, nous avons entièrement refondu l’interface, la structuration des données ainsi que l’ensemble des bibliothèques de code utilisées.

Le projet développe une approche qui mêle la fiche et le graphe (Le Deuff, 2019). L’inspiration initiale provient du projet de représentation graphique de l’univers transmedia Marvel produite par l’équipe du journal Singapourien *The Straits Time*[2]. Celle-ci se présente comme une véritable constellation de super-héros, dessinée d’après leurs relations au sein des univers narratifs.

L’objectif du projet était de parvenir à montrer l’intérêt d’envisager de nouvelles approches graphiques en matière d’humanités digitales (Le Deuff, 2018○). Il s’agissait également de répondre aux projections avant-gardistes de Paul Otlet en matière de représentation, d’organisation et d’accessibilité à la connaissance (Le Deuff, Perret, 2019)

Nous avons réalisé une base de données qui reprend les différentes personnes avec qui Paul Otlet est entré en relation, en qualifiant la nature de la relation suivant une ontologie dédiée.

Le dispositif est accessible sur tous les supports et permet différentes utilisations tant scientifiques que pédagogiques.

- **1. Présentation du dispositif**

L’Otletosphère répond aux objectifs suivants :

---

\*Intervenant

- créer un graphique représentant les différents acteurs présents autour d'Otlet (nœuds) et les relations qui les lient (liens) ;
- pour chacun de ces acteurs, permettre l'accès, de manière interactive, à une fiche documentant des informations utiles à leur sujet, notamment pour mieux comprendre la finalité de leur présence autour de Paul Otlet ;
- permettre de filtrer l'affichage selon l'ontologie créée (par exemple, ne montrer que la sphère familiale de Paul Otlet, ou uniquement ses collaborateurs) . L'ontologie comprend les catégories suivantes : Otlet, Famille, Collègues, Collaborateurs, Opposants, Œuvres, Évènements, Institutions.

### • 2. Dispositif technique. Bibliothèques de code mobilisées

L'équipe de développement a recouru aux bibliothèques suivantes :

JavaScript Vis.js (v7.10.2)

La bibliothèque JavaScript Vis.js nous a permis de réaliser la visualisation de la section *Réseau* grâce à deux de ses composants : *Network* et *DataSet*. La bibliothèque nous a permis de traiter les données (stockage, tri, circulation de données entre les fonctions), mais aussi de générer le canevas, son animation et enfin la gestion des événements en son sein (sélection, survol, zoom).

*Fuse.js (v6.4.1)*

La bibliothèque JavaScript Fuse.js nous a permis de mettre en place le moteur de recherche d'entité. Elle permet de parcourir des tableaux d'objets JavaScript, entre autres, avec un critère de recherche afin d'en extraire les objets les plus pertinents.

*Gulp.js (v4.0.2)*

Gulp.js est également mobilisé afin de faciliter la mise en œuvre du développement suivant une logique modulaire.

*CSS Bootstrap Grid (v4.5.0)* Nous avons utilisé la partie Grid CSS de la bibliothèque Bootstrap afin de réaliser facilement une interface flexible à la fois pour tablettes et ordinateurs de bureau.

### • 3. Documentation et licence

L'Otletosphère est un logiciel open source (licence MIT) archivé et citable :

DOI : [10.5281/zenodo.3981189](https://doi.org/10.5281/zenodo.3981189)

Une documentation est également disponible :

<https://hyperotlet.github.io/otletosphere/>

### Bibliographie :

Blanquet, Marie-France. 2011. " Paul Otlet et le cercle de ses contemporains. Précurseurs, comme lui, des sciences de l'information. ", dans *Schéma et schématisation, revue de bibliologie*, no73, p. 15-33.

Le Deuff, Olivier. 2019. " Hyperdocumentation, hyperville, hyperloin, jusqu'où peut-on étudier l'hypertexte ? ". *H2PTM'19. De l'hypertexte aux humanités numériques*. Londres :

ISTE éditions, sous la dir. de Roxin, Ioan et ali, Londres : ISTE éditions, p. 47-62.

Le Deuff, Olivier., David, Jean., Perret, Arthur., Borel, Clément. 2019. " Surfer dans l'Otletosphère. Des outils pour visualiser et interroger le réseau de Paul Otlet ". *H2PTM'19. De l'hypertexte aux humanités numériques*. Londres : ISTE éditions, sous la dir. de Roxin, Ioan et al., p. 65-76.

Le Deuff, Olivier., Perret, Arthur. 2019. " Paul Otlet and the Ultimate Prospect of Documentation. ", *Proceedings from the Document Academy*: Vol. 6 : Iss. 1, Article 14. DOI: <https://doi.org/10.35492/docam/6/1/9>

Le Deuff, Olivier. 2018 " HyperOtlet : entre héritage et design prospectif pour les humanités digitales " : communication scientifique au *5th Hyperheritage International Symposium : Heritage and experience design in the digital age — Patrimoines et design d'expérience à l'ère numérique*. Mai 2018, Université de Constantine 3, Algérie. <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4632/files/2018/11/Ledeuffhyperotlet.pdf>

Le Deuff, Olivier. 2019. " La fiche entre économie informationnelle et attentionnelle ". *CIDE 21. 21ème colloque international sur le document numérique. Économie(s) du document : pratiques et prospectives liées au numérique*. (Jacquemin Bernard ; Ghenima Malek, dir.), Avril 2019, Djerba, Tunisie. p. 137-144.

Otlet, Paul. 1934. *Traité de documentation: le livre sur le livre: théorie et pratique*, Mundaneum-Palais Mo

<http://archives.mundaneum.org/>

<https://graphics.straitstimes.com/STI/STIMEDIA/Interactives/2018/04/marvel-cinematic-universe-whos-who-interactive/index.html>